

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы магистратуры

по направлению подготовки

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

**Профиль (направленность) подготовки:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

Задачи дисциплины:

- знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения;
- приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- знает специфику анализу сюжетной, музыкальной и хореографической драматургии в балете, специфику балетных жанров;
- знает назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика)

уметь:

- видеть взаимосвязь замысла и воплощения, определять авторскую концепцию, оценивать качество слагаемых спектакля и гармоничность их союза в контексте авторской концепции;
- находить нужную литературу по интересующей теме

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля, понятийно-терминологическим аппаратом, необходимым для анализа;
- навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;

- специфику практической профессиональной деятельности

уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концепции современного искусства и культуры»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование осознанности в отношении институтов современной повседневности, жизненной серьезности и профессиональной идентичности в сфере художественного и культурного производства;
- подготовка авторов, способных производить авторские высказывания без опоры на референсы;
- подготовка исследователей-художников, ориентирующихся в ценностях мира пост-секулярного пост-фордизма как онтологического поля художественного производства.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык сопоставления своей профессиональной и общекультурной идентичности в контексте проблематизаций современных институтов идентичности авторской функции;
- сформировать навык внечеловеческой агентности и пост-энактивисткой воплощенности в хореографической проекции художественного высказывания на плоскость множества микросоциологической вовлеченности;
- сформировать навык работы с культурным и культурно-индивидуальным аффордансом и общим объектом внимания в рамках художественной практики и ее рефлексии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные методы и подходы к анализу соотношения социально-экономического, политического и эстетического элементов в практиках и продуктах культурного производства;
- как быстро выделять признаки культурных, этнических и национальных различий акторов художественного производства и культурных практик;
- алгоритм перехода с одного уровня аналитических абстракций на другой при рассмотрении хореографического материала.

уметь:

- применять различные методы и подходы к анализу соотношения социально-экономического, политического и эстетического элементов в практиках и продуктах культурного производства на практике;
- применять знание быстрого выделения признаков культурных, этнических и национальных различий акторов художественного производства и культурных практик для анализа;
- применять знание алгоритма перехода с одного уровня аналитических абстракций на другой при рассмотрении хореографического материала на практике

овладеть:

- способами использовать различные методы и подходы к анализу соотношения социально-экономического, политического и эстетического элементов в практиках и продуктах культурного производства как на стадиях создания, так и при восприятии завершенных художественных высказываний;
- навыком соотносить различие в эстетических вкусах, предпочтениях и формах потребления продуктов культурного производства с принадлежностью зрителя или автора той или иной культурной группе или социальному институту;
- навыком соотносить хореографическое медиа с другими медиа в поле современных художественных практик и стратегий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Формы и жанры современного искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знанием об основных этапах развития модернистского и постмодернистского искусства, об основных формообразующих приемах и жанровой специфике произведения современного искусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление историю модернистского и постмодернистского искусства;
- заложить навыки анализа произведения современного искусства;
- сформировать навыки по суждения о произведении современного искусства и его эстетической и социально-политической оценки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- об основных этапах развития модернистского и постмодернистского искусства;
- историю модернистского и постмодернистского искусства;
- специфику и актуальные методологии анализа произведения современного искусства

уметь:

- применять полученные знания для создания исследовательских проектов и в своей художественной практике

овладеть:

- навыком суждения об основных формообразующих приемах и жанровой специфике произведения современного искусства;
- навыком анализа модернистского и постмодернистского искусства;
- навыками суждения о произведении современного искусства и его эстетической и социально-политической оценки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стратегии идентичности в современном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знаниями в основных теоретических подходах к изучению понятия идентичности в культуре и искусстве.

Задачи дисциплины:

- заложить навык выделять и анализировать идентичностные основания, формы и проявления идентичности внутри конкретной художественной практики и произведения;
- сформировать навык рассмотрения той или иной художественной практики/произведения через личностную и коллективную (само)идентификацию внутри поля искусства и более широкого социокультурного порядка;
- сформировать представление о соотношении способов репрезентации идентичности в искусстве с механизмами и кодами социальной коммуникации в контексте социального взаимодействия (интеракции).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм анализа художественной практики/произведения через личностную и коллективную (само)идентификацию;
- способы соотношения репрезентации идентичности в искусстве с механизмами и кодами социальной коммуникации

уметь:

- рассматривать художественную практику/произведение внутри поля искусства;
- использовать это знание в контексте социального взаимодействия (интеракции)

овладеть:

- представлением о контексте социокультурного порядка для анализа художественной практики;

- представлением о разнообразии «жизненных стилей» и «репертуаров идентичностей» и стратегий их предъявления в искусстве.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История современной хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знаниями об этапах развития, именах, формах и направлениях современного танца в его историческом контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык формирования аналитической позиции ко всей истории современного танца и к своей собственной художественной позиции;
- заложить навык критического мышления и способности выработать систему критериев для осмысления современного танца как явления современной культуры;
- сформировать навык по созданию новых художественных концепций и анализировать их.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы развития, имена, формы и направления современного танца в его историческом контексте;
- алгоритм создания новых художественных концепций

уметь:

- использовать знания об этапах развития, именах, формах и направлениях современного танца в его историческом контексте для формирования аналитической позиции ко всей истории современного танца, и к своей собственной художественной позиции;

- применять и анализировать знания алгоритма создания новых художественных концепций на практике

овладеть:

- навыками по выработке системы критериев для осмысления современного танца как явления современной культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ хореографического произведения»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных анализировать художественный продукт или творческий процесс в соответствии с эстетикой практик современного танца.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык формировать критерии для оценки и анализировать художественный продукт или творческий процесс в соответствии с эстетикой практик современного танца;
- сформировать представление об основных тенденциях критической теории танца конца XX – начала XXI века и творчества отдельных хореографов, с ней связанных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм формирования критериев для оценки творческого процесса в соответствии с эстетикой практик современного танца;
- основные концепции «танц-исследований», изучающих релевантность аргументов, выдвигаемых эстетическими теориями и философскими концепциями

уметь:

- применять критерии для оценки творческого процесса в соответствии с эстетикой практик современного танца на практике;
- применять концепции «танц-исследований», изучающих релевантность аргументов, выдвигаемых эстетическими теориями и философскими концепциями, для развития своей художественной практики

овладеть:

- навыком анализа творческого продукта;
- навыком анализа творчества хореографов, связанных с критической теорией в танце.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы кинезиологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, а также механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-

двигательного аппарата на всех уровнях его организации;

- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика

уметь:

- определять и показывать на анатомических препаратах органы систем исполнения, обеспечения и регуляции движений;
- показывать оси вращения и правильно выполнять движения вокруг них во всех суставах;
- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии

овладеть:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика;
- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Партнеринг»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих знанием базовых подходов, методов и принципов создания дуэтного танца в соответствии с эстетикой практик современного танца.
- формирование навыка в исследовании паттернов движений дуэтного танца и использовании этого умения для расширения своего двигательного репертуара.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о базовых принципах дуэтного танца;
- заложить навыки по применению на практике технических особенностей организации постановки тела, связанные с безопасностью действий и свободой в заданном и импровизационном движении в дуэтном танце;
- заложить навыки основных принципов и понятий контактной импровизации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы в организации взаимодействия в дуэтном танце;
- технические особенности организации постановки тела, связанные с безопасностью действий

уметь:

- создавать новый хореографический материал в дуэтном танце;
- использовать навыки работы с весом партнера

овладеть:

- навыками контактной импровизации;

- свободой в заданном и импровизационном движении в дуэтном танце.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Математика движения в современном танце»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов в области танца, обладающих способностью анализировать артикуляцию телесного опыта через математические модели; формирование навыка в исследовании паттернов движений и использовании этого умения для расширения своего двигательного репертуара.

Задачи дисциплины:

- заложить на основе математических принципов навык разработки концепции хореографического высказывания, выстраивания хореографической композиции и танцевальной драматургии, в том числе с использованием импровизационных структур;
- сформировать представление о базовых процессах организации движений человеческого тела в соответствии с особенностями практик современного танца.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы сочинения авторского текста на основе математических принципов;
- факторы влияния на развитие современного пластического языка

уметь:

- отобрать приемы сочинения авторского текста на основе математических принципов;
- выявлять и сопоставлять факторы влияния на развитие современного

пластического языка

овладеть:

- навыком рассматривать ту или иную художественную практику/произведение через личностную и коллективную (само)идентификацию внутри поля искусства и более широкого социокультурного порядка;
- навыком соотносить способы репрезентации идентичности в искусстве с механизмами и кодами социальной коммуникации в контексте социального взаимодействия (интеракции).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Кураторство, драматургия, критика в современном танце»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных к осознанию специфики и актуальных методологий работы куратора, драматурга и критика в современном танце.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык развивать возможности восприятия и анализа современного танца с учетом различных точек зрения;
- заложить навык анализа художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- сформировать представление об актуальной инфраструктуре профессиональной деятельности независимого танц-художника в России и за рубежом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- актуальную инфраструктуру профессиональной деятельности независимого танц-художника в России и за рубежом;
- алгоритмы развития возможности восприятия и анализа современного танца с учетом различных точек зрения;
- специфику и актуальные методологии работы куратора, драматурга и критика в современном танце.

уметь:

- использовать знание актуальной инфраструктуры профессиональной деятельности независимого танц-художника в России и за рубежом на практике;
- применять алгоритмы развития возможности восприятия и анализа современного танца с учетом различных точек зрения на практике;
- применять знания специфики и актуальных методологий работы куратора, драматурга и критика в современном танце в своей художественной практике

овладеть:

- знанием о специфике и актуальных методологиях работы куратора, драматурга и критика в современном танце;
- навыком анализа художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- методологией проведения художественного исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика исполнительских искусств»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных к осознанию базовых

понятий менеджмента в решении проблем современных организаций в условиях рыночной экономики.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык планировать деятельность организаций, планировать и реализовывать активности, связанные с продвижением организаций и продуктов в сфере исполнительских искусств;
- заложить навык по созданию различных документов, циркулирующих внутри и за пределами организаций исполнительских искусств;
- сформировать представление об экономическом, политическом, социальном контексте существования организаций исполнительского искусства в США, ЕС, России, принципах работы организаций исполнительских искусств на всех уровнях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритмы планирования деятельности организаций, связанных с продвижением организаций и продуктов в сфере исполнительских искусств;
- механизм создания различных документов, циркулирующих внутри и за пределами организаций исполнительских искусств

уметь:

- реализовывать алгоритмы планирования деятельности организаций, связанных с продвижением организаций и продуктов в сфере исполнительских искусств на практике;
- использовать знание механизма создания различных документов, циркулирующих внутри и за пределами организаций исполнительских искусств на практике

овладеть:

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX–XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

уметь:

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

овладеть:

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Метод Фельденкрайза»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов в области танца, обладающих способностью анализировать и приобретать навыки построения собственных занятий в соответствии с принципами метода Фельденкрайза.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о знании нейрофизиологических, биомеханических и психологических принципов процесса естественного (органичного) обучения движению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

особенности нейрофизиологических, биомеханических и психологических принципов

процесса естественного (органичного) обучения движению;
алгоритм анализа занятия в соответствии с принципами метода Фельденкрайза

уметь:

- применять особенности нейрофизиологических, биомеханических и психологических принципов процесса естественного (органичного) обучения движению на практике;
- выстраивать собственные занятия в соответствии с алгоритмом анализа занятия в соответствии с принципами метода Фельденкрайза

овладеть:

- навыком анализировать танцевальный текст с точки зрения процесса естественного (органичного) обучения движению;
- навыком анализировать движение исполнителя с точки зрения процесса естественного (органичного) обучения движению.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование представлений о правовом регулировании творческой деятельности; развитие навыков использования правовых актов в профессиональной деятельности; способность к творческому и самостоятельному осмыслению и практическому применению полученных знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- деятельность по реализации права: обоснование и принятие в пределах должностных обязанностей решений, а также совершение юридических действий в точном соответствии с нормами законодательства;

- педагогическая деятельность: осуществление правового воспитания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие создание и использование результатов интеллектуальной деятельности;
- законодательство о культуре

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность, осознавать собственные обязанности и права, соблюдать права и обязанности гражданина, способностью использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности
- организовывать профессиональную деятельность с учётом действующего правового регулирования в сфере творческой деятельности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- навыками интерпретации правовых текстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиция современного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных к осознанию и артикуляции своей художественной позиции в социокультурном пространстве; подготовка специалистов, способных выявлять художественные ценности арт-работы в соответствии с практиками

современного танца; подготовка специалистов, обладающих знаниями об актуальных методах композиции, художественного исследования, коллаборации в соответствии с практиками современного танца и способных к поиску и выработке собственных методов.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык выстраивания четких границ для реализации своей художественной идеи в соответствии с практиками современного танца;
- заложить навык анализа художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- сформировать представление об особенностях построения художественной коммуникации со зрительской аудиторией в рамках практик современного танца, а также о навыках коллективных методов работы и умение организовать творческий процесс;
- показать особенности коллективного художественного процесса и адекватного применения импровизационных структуры, музыкального материала, медиа-средств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- коллективные методы работы;
- алгоритм для анализа своей художественной практики, методов и приемов создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля;
- методы и приемы создания и структурирования танцевальной композиции

уметь:

- выстраивать точные рамки для реализации своей художественной идеи в соответствии с практиками современного танца;
- выявлять художественные ценности арт-работы в соответствии с практиками современного танца;
- создавать авторский хореографический текст

овладеть:

- навыком разрешать проблемные ситуации в рамках своей художественной практики;
- навыком адекватно использовать импровизационные структуры, музыкальный материал, медиа-средства;
- концепцией формирования танцевального спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техники современного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих знанием базовых процессов организации движения человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца; формирование разносторонних навыков в поддержании равновесия опорно-двигательного аппарата в рамках процесса, интегрирующего умственные, физические и творческие способности человека; формирование навыка в исследовании паттернов движений и использовании этого умения для расширения своего двигательного репертуара.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о базовых принципах практик современного танца с позиций «практической» анатомии (experiential anatomy) и системой Axis Syllabus, а также flying low;
- показать концепцию процесса уравнивания опорно-двигательного аппарата и современных подходов для переформирования моторных навыков с позиции практик современного танца;
- заложить навыки по выявлению алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, использовать это умение для анализа движения, создания нового танцевального текста и импровизационных партитур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способ выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле;
- способ анализа своих собственных паттернов движений;
- базовые процессы организации движений человеческого тела

уметь:

- использовать знание способа выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, для создания нового танцевального текста;
- исследовать свои собственные паттерны движений;
- использовать базовые процессы организации движений человеческого тела в своей художественной практике

овладеть:

- навыком использовать умение выявления алгоритмов, по которым выстраиваются различные связи в теле, для анализа движения и импровизационных партитур;

- умением исследовать свои собственные паттерны движений для расширения своего двигательного репертуара;
- представлениями об эстетике и особенностях практик современного танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, творческая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных формулировать и концептуализировать собственную художественную практику.

Задачи дисциплины:

- сформировать навык задокументировать в письменном виде собственный художественный процесс;
- заложить навык проводить художественное исследование.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы концептуализации своей художественной практики;
- алгоритмы художественного процесса;
- методы проведения художественного исследования

уметь:

- формулировать свою художественную практику;
- задокументировать в письменном виде собственный художественный процесс;
- организовать процесс проведения художественного исследования

овладеть:

- навыками коллективного творчества;
- методами рефлексии и оценки своего художественного подхода;
- навыками оценки проведения художественного исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных формулировать и концептуализировать собственную художественную практику в ракурсе педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- заложить навык создания уникального материала и применять разносторонние подходы в его представлении;
- сформировать навык планирования урока, постановки цели и задач, структурирования материала;
- сформировать представление о распределении нагрузки, физической и умственной, умение адаптироваться к условиям в классе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы создания уникального материала;
- специфику обучения в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- алгоритм распределения нагрузки, физической и умственной

уметь:

- применять разносторонние подходы в презентации уникального материала;
- отбирать необходимые методические средства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- адаптироваться к изменяющимся условиям в течение занятия

овладеть:

- навыком рефлексии своей художественной практики в педагогическом ключе;
- навыками педагогической работы в рамках требований дополнительных общеобразовательных программ;
- навыками рефлексии методологии представления учебного материала в рамках практик современного танца

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных пользоваться методологией междисциплинарного подхода в художественной практике.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о дискурсе танцевальных исследований (dance studies);
- заложить навык создания алгоритма научно-исследовательской работы в рамках исследований, основанных на практике (practice based research).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм научно-исследовательской работы в рамках исследований, основанных на практике (practice based research);
- основные принципы междисциплинарного подхода;
- рамки дискурса танцевальных исследований

уметь:

- использовать алгоритм научно-исследовательской работы в рамках исследований, основанных на практике (practice based research) на практике;
- применять методы междисциплинарного подхода в художественном исследовании;
- использовать дискурс танцевальных исследований для развития своей художественной практики

овладеть:

- навыками решения проблемных ситуаций в рамках художественного исследования;
- навыками преодоления трудностей в междисциплинарном подходе;
- навыками критического анализа и расширения границ своей художественной практики

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными положениями методологии научного познания; структурой, методами научного исследования;
- формировать знания о логике научных исследований, основах организации исследовательской работы в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формировать умения ориентировки в понятийном научном аппарате, обработки и анализа материалов исследования, овладения способами их оформления;
- способствовать воспитанию необходимых для исследователя качеств личности, выявлению, определению сферы собственных научных интересов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- виды информационных ресурсов для решения профессиональных задач;
- основы информационной и библиографической культуры

уметь:

- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи для ее достижения;
- использовать информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности;
- характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования);
- применять современные информационные технологии в научно-исследовательской работе

овладеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
 - навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
 - навыками применения полученных знаний для решения поставленных задач в повседневной жизни и профессиональной области;
 - навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы;
 - навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
 - этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Этнический танец»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов в области танца, обладающих способностью применять в своей исполнительской и хореографической практике знания в соответствии с эстетикой и закономерностями практик этнических танцев (традиционное афро, афро-кубинские танцы, социальные танцы).

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о базовых принципах и формах этнического танца, а также о методах исследования движения в контексте этнического танца;
- сформировать навыки исполнения традиционных танцев Кубы, Гаити, Конго, Зимбабве и пр., и исследования влияния этих танцев на современную танцевальную культуру.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- базовые принципы и формы этнического танца;
- основы традиционных танцев Кубы, Гаити, Конго, Зимбабве.

уметь:

- использовать эти принципы в своей художественной практике

овладеть:

- навыком исследования движения в контексте этнического танца;
- навыком исследовать влияние этих танцев на современную танцевальную культуру.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Восточные соматические практики»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов в области танца, обладающих способностью применять знания о соматических практиках в перформативных процессах.

Задачи дисциплины:

- заложить навык использовать концепцию координации, основанной на понимании и слушании естественного дыхательного процесса, и пути ее формирования;
- сформировать навык создания перформативного импровизационного действия через изучение дыхания общего действия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритмы создания перформативного импровизационного действия;
- концепцию координации, основанной на понимании и слушании естественного дыхательного процесса, и пути ее формирования

уметь:

- использовать эти алгоритмы в своей художественной практике;
- использовать это знание в создании и исполнении хореографического текста

овладеть:

- навыком создания перформативного импровизационного действия через изучение дыхания общего действия;
- навыком применять соматические практики в перформативных процессах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Компьютерные и мультимедийные технологии в хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных использовать мультимедиа технологии в соответствии с эстетикой практик современного танца.

Задачи дисциплины:

- основные технические аспекты создания интерактивных аудиовизуальных произведений;
- сформировать представление об основных технических аспектах создания интерактивных аудиовизуальных произведений;
- сформировать представление о базовых знаниях в области аудиовизуальных технологий и технологий взаимодействия человек-машина;
- сформировать навык практической работы со звуком и видео, системой отслеживания движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные технические аспекты создания интерактивных аудиовизуальных произведений;
- методы организации практической работы со звуком и видео, системой отслеживания движений;
- особенности применения мультимедийных технологии в мировом контексте

уметь:

- использовать основные технические аспекты создания интерактивных аудиовизуальных произведений на практике;
- применять знание методов организации практической работы со звуком и видео, системой отслеживания движений на практике;

- объединять технологии в одном художественном проекте

овладеть:

- навыком решения проблемных вопросов в подготовке аудиовизуальных произведений;
- навыком решения проблемных вопросов в мультимедийных проектах;
- принципами постановки технической задачи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сценическая техника в балетном театре»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

дать будущему хореографу современного танца целостное представление об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования в контексте реализации художественного замысла.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов со спецификой сценической техники и технологиями в балетном и пластическом театре, с распространёнными приемами реализации замысла художника-постановщика;
- дать базовые знания общих принципов архитектуры здания театра и других зрелищных учреждений;
- научить понимать связи между архитектурой и планировкой театра с одной стороны и условиями создания и восприятия балетно-пластического спектакля, с другой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные параметры сцены, принципы формирования театрального

пространства;

- понятийно-категориальный аппарат, основы технологии процесса подготовки новых постановок.

уметь:

- оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач, объяснять художнику-постановщику идею спектакля, вместе с ним изучать художественные принципы воплощения данной идеи;
- решать в пределах своей компетенции организационно-творческие проблемы работы с художественно-постановочной частью в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса

овладеть:

- навыками различных средств и приемов для создания и преобразования художественного пространства балетного спектакля согласно творческой идее, понятиями взаимосвязи изменений в организации театрального пространства и художественных поисков сценических форм;
- навыками руководства творческо-производственного процесса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техническое сопровождение показов»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование творчески развитых личностей, способных к осознанию базовых понятий технических театральных процессов.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о терминологии технических театральных процессов, классификации световых и звуковых приборов, их подключения, психологии восприятия цвета, различных способов обработки звука;
- сформировать представление об особенностях работы в театре с техническими службами;
- заложить навык создания схем светового развеса для спектакля, монтажа звука и его обработки;
- заложить навык ведения световой и звуковой партитуры спектакля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию технических театральных процессов;
- особенности ведения световой и звуковой партитуры спектакля

уметь:

- проводить классификацию световых и звуковых приборов, а также применять различные способы обработки звука;
- создавать схему светового развеса для спектакля, раскладывать световые картины по направленности света и используемым приборам

овладеть:

- навыком работы в театре с техническими службами;
- навыками по созданию схемы светового развеса для спектакля.